





■ 編主隱小王 ■

（五）卷二

遼宮詞 (二二) 陸長春

燕臺巡幸六龍閑，黃蠶遙開識聖顏，一路歌謠聽不斷，又催仙仗到人間。

金史樂志，熙宗天眷三年九月，幸燕京，所用鼓吹導引曲，尚仍遼舊，按其辭云，五年一巡守，仙仗到人間，周隊耨艱難，蒼生洗眼秋光裏，今日見天顏，使仗到人間，臨香火，馳道六龍閑，歌謠到處皆相似，天子壽南山，團蕉亭外好迎涼，水漲鵝池荇藻香，朝節未過先進扇，紅羅爭繡粉脂囊。

宣府鎮志，團蕉亭在懷來縣，蕭后遊息之所，又養鵝池，去懷來城二十里，水四時不竭，相傳遼蕭后所鑿，遼史禮志，夏至之日，俗謂之朝節，婦人進綵扇，以粉脂囊相贈遺。

居貞草堂所藏漢晉石影序 (三)

柯序

建德周君季木以新撰居貞草堂所藏漢晉石影相示，屬爲之序，昌惻受而讀之，其書悉取歷年所得秦漢魏晉宋石刻，多至百三十品，而次第其拓本，以石印爲一編，所謂多矣。

遼宮詞  
(二三)  
陸長春

居貞草堂所藏漢晉石影序

瓜渚草堂筆記  
(史梧岡遺著)

年五十有四，疫之夕，猶端坐爲人定禱方。寫遺訓數紙，字跡如平時。前二日，余梅花詩聞者以爲仙，白雲教授曰：「草道人有言，居己在狂狷之間，交友在憂涼之外。」光於清濁，剛神於甘苦，徼冥遠寄以全其天，善哉吾聞和語，見其人矣。

草道人與白雲教授遇於淮陰之不夜亭，遂爲不夜交。白雲教授稱之曰顛仙，詩酒類書畫類，梅花類，海棠類，非夢非覺，是醉是醒，顛之妙乃仙，仙之妙乃顛也。道人性好弄，弄月望風，弄雪弄造化，劍舞弄伎，棒喝弄機，小兒善弄人，道人尤善弄造化。小兒者，不啻弄珠光滿室，弄花香滿衣也。乃籍之哭，陸雲之笑，憂情之談諧，以三觀之選還道，道人乃兼而有之，至其夫解不得也。顛識字諸爲典則，以選還爲清淨，索凡夫解不得也。顛識字知名，難談道，越誦賦，道人夢中蝶相爲揖讓，胸中鳳凰紫，有一釣六齋之想，浩然慨歎，笑弱水之無力，讚夸父之有志，再精衛之多情，恨女媧之少息，醺難在甞，餓缺在家裏，愈閉而擊之，指爲恨而未仙也。乾隆丁丑上元後，道人忽化去，白雲教授題其屏曰：遊仙骨，似佛心，世外知君是我，補天手，行春腳，海西舍爾其誰。

出洋須知 (七)

出洋之人無不樂購洋物以爲貨物運地，必往日廉，殊不知物之佳與不佳，顯而易見，而價之廉與不廉，理實難明。往往詢一貨價，較之土反貴十倍，皆言出不二，無從較量鑑錄，及詢其故，方知泰西稅則，凡一應貨物出口，比他國販賣者，概不徵收分毫，而各船載貨他往，水脚雜費，若在本國開設市肆，則入城有稅，各店有用，房租既昂，不可常，店有及修難免期，况復銷售延緩，遙遙無期，較之出販他埠者，不過水脚及該處進口稅，且大宗壟壟，便於轉輸，相銜之下，其勢安得不昂，且零星機巧各物，與夫一切匠器，爲大商巨賈所不屑販者，尙可購取，不察乎此，而實貿然以土貨物，其中吃虧，實屬不少，然近來大宗貨物，亦難操券。

之利鈍，可以頃刻而知，故涉運轉，便令人占我先，故亦未易措手，若代客買賣經手提用，或九扣或九五，事與土銀一例，至於以金錢易銀錢，以銀錢易銅錢，則皆進出劃一，無早晚時價之不同，與中土大相逕庭，並悉銀行金子，不過四釐，最多無逾六釐者，是借銀利息，則較中土乃大賤云。

▲一衣服須知

自廣東香港港為始，即已四時皆涼，但須為棉以備雨後之暫涼耳，單夾最為適用，若皮雖小毛亦無所用之，徒重箱籠耳，由香港前進，則其熱漸加，不數千里，便著夏衣，揮扇扇，溽溽納涼，朝夕同之，必過紅海後，天氣少和，至法英界漸漸調適，及美國地方，則與中國四時一樣，然棉則足矣，皮亦充可免焉，大率夾呢一萬元，

庚子海外紀事  
(呂海寰遺著)

電報光緒二十六年五月起

▲致北洋大臣李電(六月初八日)  
西報傳中國已宣戰各國，確否乞密示，德使戕後，柏林民洶洶，甚危急，  
▲致鐵路大臣盛電(六月初八日)  
來電均悉，謝謝，請轉署，德使被戕，柏林逼送報單，民情洶洶，有與使館爲難之  
勢，甚危急，  
▲致南洋大臣劉電(六月初八日)  
陽電譯告外部，切實聲明，彼未當詞，唁電感謝，旋云，德使已戕，各國激怒，在  
京洋人嗣後極須盡力保護，勿再傷害，免動公憤，務請轉達政府云，速請轉署，並  
咨辦，  
▲致南洋大臣劉電(六月初九日)  
庚電許覽，回華一節，彼不下逐客令，我未奉旨，斷無擅走之理，自應堅忍靜候，  
以濟時艱，聞兩宮北狩，又言被囚，不勝驚駭，確否祈密示，請速轉李張，  
▲致出使法國大臣格電(六月初十日)  
佳電盡慮極是，容函商通使再覆，聞法使亦戕，確否，京信通否，如有聞祈示，爲  
感。